

*Bird-watching artistico*

# BAROCCO

## *Il Gran Teatro delle Idee*

Musei San Domenico — Forlì · 21 febbraio – 28 giugno 2026

---

### **Come usare questo fascicolo**

Tieni il fascicolo piegato in due e usalo come un quaderno di campo. Il percorso è organizzato così:

- Pagine 2–3 — Mini-glossario (tecnico + iconografico): da consultare al volo.
- Pagine 4–5 — Chiavi di lettura trasversali: le quattro domande da farsi sempre davanti a qualunque opera.
- Pagine 6–15 — Una scheda per ciascuna delle 10 sezioni della mostra.

In ogni scheda troverai:

- Chiave della sezione — cosa si vuole raccontare in quella sala
- Cosa cercare — voci concrete da spuntare man mano
- Opere e autori da non perdere
- Appunti — spazio per una nota rapida a matita

*Nota: l'ordine e i titoli delle sezioni possono variare leggermente rispetto a quanto qui riportato. All'ingresso controlla il pannello generale e, se necessario, correggi i numeri di sezione sulle schede.*

## Mini-glossario tecnico

Dodici parole chiave per leggere un quadro barocco:

**Chiaroscuro** — Contrasto forte tra zone di luce e di ombra, usato per modellare le figure e dare drammaticità. Cuore del linguaggio barocco.

**Tenebrismo** — Declinazione estrema del chiaroscuro (Caravaggio): fondo nero compatto, un solo fascio di luce laterale.

**Sfumato** — Passaggio graduale tra luci e ombre, senza stacchi netti. Più rinascimentale che barocco.

**Quadratura** — Architettura dipinta che prolunga illusivamente quella reale. Tipica di soffitti e cupole (Andrea Pozzo).

**Di sotto in su** — Prospettiva vista dal basso, usata nei soffitti per far sembrare che le figure galleggino nel cielo.

**Serpentinata** — Figura attorcigliata su se stessa come una fiamma o una spirale. Postura tipicamente barocca.

**Allegoria** — Rappresentazione di un concetto astratto attraverso una figura con attributi precisi (es. Giustizia con bilancia e spada).

**Vanitas** — Natura morta con teschio, clessidra, fiori recisi: richiama la caducità della vita.

**Pala d'altare** — Grande dipinto destinato a un altare di chiesa. Spesso include il santo titolare e il committente.

**Controriforma** — Risposta cattolica alla Riforma protestante, dopo il Concilio di Trento (1545–63). Imprime all'arte un carattere didattico ed emotivo.

**Meraviglia** — Parola d'ordine della poetica barocca (Marino): stupire, sorprendere, rapire l'occhio.

**Committenza** — Il rapporto fra chi ordina l'opera (papa, sovrano, ordine, collezionista) e l'artista. Determina spesso il soggetto.

## Mini-glossario iconografico

*Attributi chiave per riconoscere miti e santi a colpo d'occhio.*

### Miti più dipinti nel Seicento

**Apollo e Dafne** — Apollo giovane nudo con arco; Dafne che si trasforma in alloro (rami dalle dita e dai capelli).

**Diana e Atteone** — Diana nuda con mezzaluna sulla fronte tra ninfe; Atteone con corna di cervo che gli spuntano in testa.

**Venere e Adone / Cupido** — Venere nuda e giovane; Adone con lancia e cane; Cupido bambino con arco.

**Giudizio di Paride** — Pastore con mela d'oro e tre dee (Giunone col pavone, Minerva con elmo, Venere con Cupido).

**Ercole** — Uomo muscoloso con clava e pelle di leone nemeo.

**Orfeo ed Euridice** — Orfeo con lira, animali ammansiti; Euridice che si dissolve nell'ombra.

**Andromeda e Perseo** — Donna nuda incatenata a una roccia; cavaliere che scende dall'alto; drago marino.

**Ratti (Proserpina, Elena, Sabine)** — Figura femminile sollevata in torsione; rapitore muscoloso in moto; grande dinamismo.

**Ganimede** — Giovane rapito in volo da un'aquila (Giove).

**Baccanali** — Tralci d'uva, satiri, danze ebbre, Sileno grasso su un asino.

### Santi e personaggi sacri

**Pietro** — chiavi, gallo, croce rovesciata

**Paolo** — spada, libro

**Giovanni Battista** — pelliccia di cammello, croce di canne, agnello

**Girolamo** — leone, teschio, cappello cardinalizio

**Francesco d'Assisi** — saio, stimate, teschio

**Antonio da Padova** — saio francescano, Bambino Gesù, giglio

**Domenico** — saio bianco-nero, cane con torcia, rosario

**Ignazio di Loyola** — sottana nera, libro 'Exercitia', IHS

**Teresa d'Avila** — saio carmelitano, cuore trafitto, angelo con freccia

**Maddalena** — vaso di profumi, capelli sciolti, teschio, crocifisso

**Sebastiano** — giovane nudo legato a un albero, trafitto da frecce

**Caterina d'Alessandria** — ruota dentata, corona, palma

**Lorenzo** — graticola, diaconato

**Cecilia** — organo, strumenti musicali, palma

**Agata** — piatto con i seni, tenaglie

**Giuditta (con Oloferne)** — spada e testa recisa, ancella con cesto o sacco

**Immacolata** — giovane vestita di sole, 12 stelle, mezzaluna, serpente ai piedi

## Chiavi di lettura trasversali (1 di 2)

Le prime due delle quattro grandi domande: davanti a qualunque opera, prova a spuntare le voci che riconosci.

### A. Modalità espressive (come è fatto il quadro)

#### Luce

- Una sola fonte di luce laterale (tenebrismo/caravaggesco)
- Luce diffusa, morbida, classicheggiante (bolognesi)
- Luce dorata e colore pieno (Rubens, scuola veneta)
- Luce soprannaturale dall'alto (estasi, visione mistica)
- Candela o fiamma come unica fonte (La Tour, notturni)

#### Composizione e movimento

- Diagonale principale evidente
- Spirale / figura serpentinata
- Figura che esce dal quadro verso lo spettatore
- Prospettiva dal basso verso l'alto (di sotto in su)
- Illusionismo architettonico / trompe-l'œil

#### Gesto e affetto

- Mani espressive, braccia aperte
- Bocche socchiuse (stupore, estasi, dolore)
- Sguardo rivolto al cielo
- Sguardo diretto allo spettatore (coinvolgimento)
- Pianto, sudore, sangue, dettagli 'veri'

#### Materia pittorica

- Superficie levigata, pennellate invisibili (classicismo)
- Pennellate larghe e visibili (Velázquez, Giordano)
- Virtuosismo su un dettaglio (stoffe, vetri, argenti, perle)
- Monocromia o toni terrosi
- Colori squillanti e contrastati

### B. Temi figurativi (cosa rappresenta)

- Soggetto sacro / pala d'altare
- Ritratto (singolo o di gruppo)
- Mitologia / soggetto antico
- Allegoria
- Scena di genere / vita quotidiana
- Natura morta
- Paesaggio o veduta
- Battaglia / scena storica
- Nudo (maschile o femminile, con o senza pretesto mitologico)

## Chiavi di lettura trasversali (2 di 2)

Le ultime due grandi domande: sui miti e sui committenti.

### C. Mitologia e allegoria

#### Miti che sto riconoscendo in mostra

- Apollo e Dafne
- Diana (sola, con ninfe, con Atteone)
- Venere (con Adone o con Cupido)
- Ercole (fatiche o al bivio)
- Orfeo
- Andromeda e Perseo
- Un 'ratto' (Proserpina, Elena, Sabine)
- Ganimede
- Bacchanale / scena dionisiaca
- Giudizio di Paride
- Narciso
- Altri (annota sotto): \_\_\_\_\_

#### Allegorie da riconoscere

- Vanitas (teschio, clessidra, candela, fiori recisi, bolle)
- Le Virtù (Fede, Speranza, Carità, Giustizia, ecc.)
- Le Stagioni / gli Elementi / i Sensi / i Continenti
- Tempo che rivela la Verità
- Fama (donna alata con tromba)
- Fortuna (donna su globo o ruota)
- Ciclo dinastico (celebrazione di una famiglia)

### D. Committenza (chi ha ordinato l'opera?)

Per ogni opera che ti colpisce, prova a ricostruire chi l'ha ordinata e perché. Indizi ricorrenti:

- Stemma araldico visibile (api = Barberini, monti e stella = Chigi, colomba = Pamphilj, aquila = Borghese)
- Ritratto del committente in basso (inginocchiato, in abito da ecclesiastico o da nobile)
- Santo omonimo del committente ben evidenziato
- Iscrizione dedicatoria sul basamento o sul cartiglio
- Simbolo di ruolo: tiara papale, cappello cardinalizio rosso, corona, insegna militare

#### Tipologie di committenza da identificare

- Papa e curia romana
- Ordine religioso (gesuiti, carmelitani, oratoriani, domenicani, ecc.)
- Sovrano straniero (Spagna, Francia, Inghilterra, Paesi Bassi)
- Aristocrazia romana (Barberini, Borghese, Chigi, Giustiniani...)
- Collezionista privato / mercante
- Confraternita laicale / devozione popolare

## SEZIONE 1

# Il vero e la meraviglia

*Il fascino dell'antico e i nuovi valori estetici*

**Chiave della sezione.** La mostra si apre riflettendo sulle origini del Barocco: il confronto con la drammaticità dell'arte ellenistica e le soluzioni spaziali del tardo Manierismo. L'antico non è imitazione erudita, ma sorgente di energia.

### Cosa cercare

- Richiami all'antichità classica (statue, rovine, motivi archeologici)
- Figure che escono dalla "misura" rinascimentale (corpi contorti, pose estreme)
- Primi esempi di chiaroscuro forte e di presa diretta sullo spettatore
- Composizioni di tradizione tardo-manieristica (prospettive insolite)
- Nuovo realismo dei volti e dei corpi (ritratti non idealizzati)
- Presenza del 'brutto' o del quotidiano come valore estetico

### Opere e autori da non perdere

- Annibale Carracci e la bottega bolognese: il 'nuovo' classicismo
- Prime opere di Caravaggio: la luce che isola
- Modelli scultorei antichi riutilizzati in chiave barocca

### Appunti

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## SEZIONE 2

# La mutevole visione delle cose

Arte e scienza, superamento dei generi, Wunderkammer

**Chiave della sezione.** Il Seicento è anche il secolo di Galileo, di Kepler, del microscopio e del telescopio. L'arte accompagna la scoperta: curiosità naturali, nature morte sofisticate, dialoghi inaspettati fra generi.

### Cosa cercare

- Strumenti scientifici dipinti (globi, compassi, telescopi, microscopi)
- Oggetti da Wunderkammer (conchiglie, coralli, minerali, esotismi)
- Nature morte con ricercato effetto ottico (vetri, lucidi, riflessi)
- Animali rari o esotici (pappagalli, scimmie, tacchini)
- Fiori recisi, frutta eccezionale per varietà e stagione
- Crani, teschi, gusci — la natura come 'teatro' del meraviglioso
- Contaminazioni tra generi (paesaggio + mitologia, natura morta + ritratto)

### Opere e autori da non perdere

- Nature morte napoletane o fiamminghe (spesso in primo piano)
- Soggetti con oggetti scientifici: l'astronomo, il geografo, il collezionista
- Opere che accostano sacro e profano nello stesso quadro

### Appunti

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Visioni mistiche

*Spirito, carne, estasi — l'arte della Controriforma*

**Chiave della sezione.** Il Seicento religioso è dominato dalla mistica: Teresa d'Avila, Ignazio, Filippo Neri, Giovanni della Croce. L'arte non dimostra: coinvolge. La fede è un'esperienza fisica.

### Cosa cercare

- Sant\*, santo in estasi (occhi rovesciati, corpo abbandonato)
- Angelo che scende con un dardo o una torcia
- Luce soprannaturale dall'alto (diversa dalla luce naturale)
- Mani sul petto o incrociate sul cuore
- Scena di martirio (Sebastiano, Lorenzo, Caterina, Bartolomeo...)
- Maddalena o Girolamo penitenti (teschio, grotta, crocifisso)
- Visione mariana (Immacolata, Madonna del Rosario)
- Corpo di Cristo morto in primo piano, illuminato drammaticamente

### Opere e autori da non perdere

- Guido Reni: dolcezza estatica, occhi al cielo
- Guercino: chiaroscuro drammatico applicato al sacro
- Artemisia Gentileschi: Giuditta o Maddalena con forte presenza fisica
- Zurbarán: monaci in bianco su fondo scuro

### Appunti

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Scenografie del quotidiano

*Interni aristocratici e nuovi stili decorativi*

**Chiave della sezione.** Lo spettacolo barocco invade gli interni privati. Arredi, argenti, tessuti, mobili intarsiati diventano arte totale: la casa nobile è essa stessa un teatro.

### Cosa cercare

- Mobili intarsiati, ebanisti, consoles dorate
- Argenti e vasellame prezioso
- Tessuti cangianti, velluti, tappeti orientali
- Specchi e vetri veneziani
- Porcellane, maioliche, decorazioni floreali
- Arazzi e tappezzerie (cartoni preparatori)
- Mobili che imitano l'architettura (cornici, volute, colonnine)

### Opere e autori da non perdere

- Esempi di arti decorative dall'arredo aristocratico romano e fiorentino
- Confronto stilistico tra gusto italiano, francese e fiammingo
- Oggetti con stemmi familiari identificabili

### Appunti

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Il trionfo dell'immagine

*Miti, allegorie, storie*

**Chiave della sezione.** Il cuore concettuale della mostra: come il Barocco racconta. Il mito antico, l'allegoria, la storia diventano palcoscenici per celebrare il potere, le virtù, le passioni.

### Cosa cercare

- Scena mitologica (usa il glossario a pag. 3 per identificarla)
- Allegoria con figure + attributi (vedi pag. 5)
- Allegoria dinastica/politica (glorificazione di una famiglia)
- Ciclo mitologico (più scene dello stesso mito o della stessa divinità)
- Vanitas / memento mori
- Soggetto tratto da Tasso (Gerusalemme liberata) o da Marino (Adone)
- Atto eroico 'moderno' presentato in chiave antica

### Opere e autori da non perdere

- Pietro da Cortona: grandi composizioni affollate e dinamiche
- Nicolas Poussin: ordine classico, composizione 'come una statua'
- Rubens: corpi abbondanti, luce dorata, vitalità travolgente
- Guido Reni / Domenichino: miti trattati con grazia classica

### Appunti

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Storie senza eroi

*La strada in scena: il quotidiano entra nell'arte*

**Chiave della sezione.** Accanto al mito e al sacro, il Seicento scopre la strada. Venditori, mendicanti, giocatori, contadini: per la prima volta la 'gente comune' è soggetto a pieno titolo della grande pittura.

### Cosa cercare

- Scene di strada urbana (Roma in primis)
- Venditori ambulanti, mendicanti, giocatori, ciarlatani
- Scene di taverna, bevute, osterie
- Bambini di strada (Bamboccianti)
- Scene di mercato (con natura morta integrata)
- Musicanti, ballerini, zingari
- Scene di lavoro quotidiano (fabbri, calzolai, lavandaie)

### Opere e autori da non perdere

- Bamboccianti: Pieter van Laer detto 'il Bamboccio', Cerquozzi
- Caravaggeschi con scene di genere (suonatori, bari)
- Confronto fra realismo caravaggesco e realismo fiammingo

### Appunti

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Architetture e visioni dello spazio

*Bernini, Borromini e l'illusione della profondità*

**Chiave della sezione.** Il Barocco è prima di tutto un'arte dello spazio. Bernini e Borromini, rivali geniali, reinventano la città. Sulle tele, le architetture si sfondano e il cielo si apre sopra i soffitti.

### Cosa cercare

- Architettura dipinta (veduta, interno di chiesa, piazza)
- Quadratura / sfondamento del soffitto o della parete
- Modelli o disegni d'architettura (Bernini/Borromini)
- Decorazione che prolunga l'architettura reale
- Altari e apparati effimeri per feste
- Roma come soggetto: chiese, fontane, piazze
- Città europee (Parigi, Madrid, Vienna) a confronto

### Opere e autori da non perdere

- Bernini: bozzetti, terrecotte, modelli scultorei
- Borromini: disegni, volumetrie a pianta complessa
- Andrea Pozzo (se presente): trattato di prospettiva pittorica

### Appunti

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Il teatro del potere

*Il ritratto come strumento di legittimazione politica*

**Chiave della sezione.** Il ritratto barocco non 'somiglia': costruisce. Ogni postura, ogni vestito, ogni oggetto è un messaggio. Papi, sovrani, aristocratici affidano alla pittura la loro immagine pubblica.

### Cosa cercare

- Ritratto di papa (tiara o berretta, croce pettorale, mantello bianco)
- Ritratto di cardinale (cappello rosso, mozzetta)
- Ritratto di sovrano (corona, scettro, mantello di ermellino)
- Ritratto equestre (sovrano a cavallo, arte di corte)
- Ritratto aristocratico in armi (spada, armatura, insegne militari)
- Ritratto di gruppo familiare (dinastia)
- Ritratto con allegoria (sovrano come Apollo, dama come Diana)
- Ritratto femminile con attributi di virtù (lavoro di mani, libri, strumenti musicali)

### Opere e autori da non perdere

- Van Dyck: eleganza, mani affusolate, malinconia
- Velázquez (se presente): psicologia sottile, pennellata libera
- Reni e Bernini ritrattisti: grazia e verità
- Ritratti papali: confronto fra dinastie pontificie

### Appunti

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## L'Europa del Barocco

*La diffusione del modello romano nel continente*

**Chiave della sezione.** Da Roma il linguaggio barocco irradia in tutta Europa, adattandosi alle diverse corti. Fiandre, Spagna, Francia, Inghilterra, Impero: ogni paese 'traduce' il Barocco secondo i propri codici.

### Cosa cercare

- Fiandre e Paesi Bassi cattolici: colore caldo, corpi pieni (Rubens)
- Spagna: mistica severa, bianchi e neri (Zurbarán, Ribera)
- Francia: classicismo misurato (Poussin, La Tour)
- Inghilterra: ritrattistica di corte (Van Dyck)
- Impero asburgico: fasto cortese, allegorie dinastiche
- Scambio tra scuole (artisti italiani in Europa, stranieri in Italia)
- Incisioni e stampe: strumenti di circolazione europea

### Opere e autori da non perdere

- Rubens: la 'sintesi' italo-fiamminga
- Van Dyck: eleganza italo-inglese
- Poussin e Claude Lorrain: il francese a Roma
- Zurbarán: la Spagna contemplativa

### Appunti

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

